



Les vacances sont sur le point d'arriver. La piscine est prête, la chaise-longue trône sur le gazon vert fraîchement coupé et les fleurs sont presque toutes sur le point d'éclorre. Le bonheur! Il est maintenant temps pour moi de décrocher un peu et de faire le bilan des derniers mois afin de mieux préparer l'avenir. Cela me permet de prendre un peu de recul, de me remettre en question et d'évaluer la direction que je souhaite prendre pour le futur.

Je profite donc de l'occasion pour vous souhaiter un bel été (avec ou sans peinture!) et je vous donne rendez-vous en septembre pour la suite de cette grande aventure dans le monde fabuleux des arts décoratifs. À bientôt!



Les visiteurs ont pu découvrir mes techniques de faux vitrail lors de l'exposition

Coast2Coast à Toronto

Le plaisir de faire découvrir le faux vitrail à des «fans» de peinture décorative!

Les 11, 12 et 13 mai derniers, j'ai participé pour la première fois à l'exposition Coast2Coast à Mississauga (Toronto) dans le but de faire découvrir mes publications. Je me suis rendue



compte sur place que la plupart des visiteurs ne connaissaient absolument pas le faux vitrail sur verre et cie ainsi que plusieurs techniques mixtes qui sont extrêmement populaires par chez nous.

Bien que la peinture décorative règne toujours en roi et maître lors de cet événement, les gens ont beaucoup apprécié voir les nouvelles techniques que je propose. Le faux vitrail (bien-sûr!) et quelques techniques mixtes était à l'honneur dans mon kiosque et je me suis bien amusée à expliquer le tout dans un pseudo anglais ma foi, assez discutable (je mentionne ici que je ne suis pas bilingue du tout!). Mais quand même, à certains moments, je me suis surprise à enfilier 3-4 phrases en anglais bien prononcées et bien construites avec pour résultat qu'ils se mettaient à converser avec moi à une vitesse hallucinante croyant que je comprenais tout. Oh là-là! Une chance donc que mon chum était là pour sauver le reste de la conversation! Certaines personnes m'ont même dites que mon accent était très drôle... hum... moi un accent, vraiment? Tout une immersion en tout

cas! J'en ai eu pour 3 jours à mon retour pour décrocher de l'anglais et de faire en sorte que mon cerveau arrête de tout traduire dans mon quotidien! Speak in english?

Quoi qu'il en soit, j'ai bien aimé mon expérience malgré mon léger (!) manque au niveau communication. C'est à travers mes démos qui elles, étaient très visuelles, que les visiteurs ont pu voir et apprendre comment faire des effets fantastiques avec d'autres produits que la peinture acrylique habituelle.

J'ai eu enfin le bonheur de rencontrer des artistes talentueux et très connus dans le domaine de la peinture décorative tout au long de l'évènement. Certains d'entre eux seront très probablement des nôtres à St-Hyacinthe au mois d'octobre prochain pour faire connaître leurs nouveautés.



Me voici en compagnie de Tracy Moreau, une artiste extrêmement sympathique!

Pour voir d'autres photos de l'évènement, voir les clips filmés à propos de mes publications (youtube), rendez-vous sur mon site internet ou dans le groupe facebook du même nom. Pour plus d'info sur ce salon: www.c2cevents.com



D'autres liens et conseils se trouvent sur le site internet.
Consultez-le régulièrement! www.desideespleinlatete.com

Rendez-vous Diffuzart à Boisbriand

Une exposition enrichissante...

L'exposition a eu lieu les 14 et 15 avril dernier. Les **Éditions Diffuzart** vous donnaient rendez-vous à Boisbriand pour présenter les nouveautés de leurs artistes. J' y étais bien entendu (malgré un mal de gorge épouvantable) et j'ai eu beaucoup de plaisir à rencontrer les gens venus nous rencontrer lors de ces deux journées festives.

Une histoire fracassante...

Pour ceux qui s'en souviennent ou qui ont été témoins, il m'est arrivé un petit malheur le matin où je préparais l'exposition. Sur une des tables d'exposition, je venais de placer deux modèles de faux vitrail sur des lutrins en métal (mes nouveautés ... rien de moins!) et celle-ci, sans crier gare, a basculé par terre en une fraction de seconde (une des pattes avait un défaut).

Je vous laisse imaginer la suite! Dans un fracas du tonnerre, le modèle **Grappe de raisins** a volé en éclat! Je revois encore la scène! Puis, ce fut le silence total dans la salle (état de choc des autres personnes présentes). Lorsque j'ai repris



À droite, le projet qui a survécu à une chute que je ne suis pas prête d'oublier!

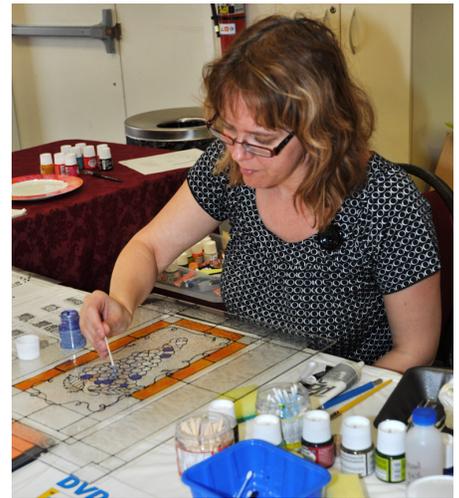
mes esprits pour oser regarder le résultat, j'ai finalement constaté que le 2e faux vitrail (Africa #44), réalisé sur une vitre également, était là, **INTACT**, par-dessus tout ce bazar sans aucune égratignure! Il était complètement couché à l'horizontal dans le vide et accoté ici et là sur la montagne de lutrins en métal. Comment peut-il avoir survécu à une telle chute? Mystère!

Totalement découragée sur le coup et toujours affublée de mon mal de gorge qui m'empêchait d'exprimer ma colère haut et fort, j'ai finalement

décidé de voir le verre à moitié plein. Imaginez si j'avais mis **TOUS** mes projets sur cette table avant qu'elle ne tombe? Pire, ça aurait pu arriver **PENDANT** l'exposition avec tout le monde autour!!! Oh bon sang! Conclusion: il y a toujours pire dans la vie et quand j'y pense, ça me reconforte un peu. J'ai donc ramassé le faux vitrail devenu casse-tête et

remercié le ciel de ne pas avoir eu à recommencer **TOUS** mes projets. Et puis courageusement, j'ai refais le faux vitrail cassé pendant l'évènement. Ah...pas facile la vie d'artiste!

Pour ce qui est de l'exposition, ça a super bien été et je suis heureuse d'avoir rencontré autant



Me voilà en train de refaire le faux vitrail qui a rendu l'âme avant même d'être exposé!

de fans de peinture décorative. Tout au long des deux jours, j'ai fait des démonstrations de faux vitrail et textures sur verre ainsi que de peinture sur verre et porcelaine (en alternance). D'ailleurs je mentionne ici que tous les artistes présents peignaient en direct...c'était fabuleux! Plusieurs projets de ma collection étaient exposés sur place pour que vous puissiez bien les voir de près. Je vous remercie d'ailleurs d'être venus en grand nombre.

Merci enfin à toute l'équipe de Diffuzart pour avoir organisé cette belle rencontre et on se donne rendez-vous pour une prochaine édition!

Pour plus d'infos sur ce Rendez-vous et voir d'autres photos, visitez mon site internet ou celui de Diffuzart: www.diffuzart.com

Quelques réponses à vos questions!

Question: Pouvez-vous me dire pourquoi il y a des bulles qui se forment lorsque j'utilise les crayons à porcelaine et à l'occasion également en pot? Quelle est la façon de peindre avec de la peinture à porcelaine: est-ce en tamponnant ou bien en étirant la couleur?
 Johanne

Réponse: Les bulles se forment habituellement lorsque que l'on brasse trop énergiquement la peinture et qu'on ne la laisse pas reposer avant de peindre. Plus vous tapoterez, plus il y aura des bulles. Et aussi ça peut arriver lorsqu'on met très épais de peinture.

Il y a plusieurs façons de peindre: remplissage à la goutte, étendre la peinture en couche mince, coulage, etc... Je vous suggère de regarder mon DVD sur la peinture sur verre et porcelaine (#3) car il n'est pas facile d'expliquer tout ce qu'on peu faire avec cette peinture en quelques lignes. Pour les crayons, ça ne m'est jamais arrivé. Je m'en sers pour écrire (en couche mince) seulement et je n'ai aucune bulle sauf quand je presse la pointe trop longtemps (il y a trop de peinture qui sort du crayon en même temps).



En pleine démonstration de textures sur verre...



Les artistes présentes lors de l'évènement (samedi): Anne Blanchard (Diffuzart), Chantal St-Cyr, Anne Grenier, Annie Ouellet (TVA), Caroline Fellis, Anne-Marie Boisvert, Julie Lafaille, Micheline Lépine, Karyne Viger et Carole Desjardins.



Les artistes présents lors de l'évènement (dimanche): Chantal St-Cyr, Julie Lafaille, Michel Therrien, Anne-Marie Boisvert, Micheline Lépine, Carole Desjardins, Marie-Claude Richer, Caroline Fellis, Karyne Viger et Anne Blanchard (Diffuzart).

Questions et réponses (suite)

Question: Est-ce que je peux faire cuire une deuxième fois une assiette en y ajoutant, par exemple, une phrase personnelle? Combien de temps la deuxième cuisson? Johanne

Réponse: Oui, vous pouvez cuire la pièce de 2 à 3 fois maximum (selon la compagnie). Si vous faites des cuissons supplémentaires, les couleurs peuvent changer ou s'altérer. Même température et temps de cuisson à chaque fois.

Question: Je suis à compléter un projet de faux vitrail sur vitre qui est destiné comme élément décoratif dans ma salle de bain. J'ai utilisé de la peinture *Vitrail Pébéo* transparente et opaque. Suite à l'écoute de votre DVD, je ne suis toujours pas en mesure de répondre à ma question... Est-ce qu'il serait préférable d'appliquer un vernis sur mon projet afin de le protéger contre la possible exposition à l'humidité? Je ne souhaite pas mettre du *Poor-On* dessus car mon projet est de grande dimension. À votre avis, est-ce que je peux mettre un vernis mat en aérosol ou dois-je privilégier un autre produit? Dominique

Réponse: Il est toujours délicat d'exposer un faux vitrail à l'humidité. C'est le pourquoi je n'en parle pas dans le dvd car tout le monde a des résultats différents. Ça doit donc dépendre de l'endroit où on le place et si ça bue beaucoup ou non sur le projet. Une chose est certaine, c'est que si on plonge le faux vitrail dans l'eau sans protection, la peinture va finir par craquer et décoller. Donc c'est à toi de voir si tu veux faire l'expérience. Pour le protéger, tu peux appliquer une couche de médium éclaircissant *Vitrail* pour sceller le tout et augmenter sa résistance. Tu peux aussi appliquer un autre vernis partout à condition qu'il soit à base d'huile car la

peinture *Vitrail*, elle, est à base de solvant. Une protection UV est aussi recommandée dans certains cas. Plusieurs personnes ont fait l'expérience et leurs vitraux sont restés beaux mais pour d'autres, les couleurs ont perdu leur éclat...

Question: J'aimerais savoir si on peut mettre de la résine sur un projet de vitrail? Louise

Réponse: Oui on peut mettre de la résine sur de la peinture *Vitrail* à condition que le projet soit très sec. Donc si tu veux le faire, il faut attendre un minimum de 1 semaine avant de procéder. Si la peinture n'est pas parfaitement sèche, la résine ne figera pas ou restera collante.

Question: J'aimerais savoir pour le blanc si je peux le diluer avec du médium éclaircissant pour qu'il soit plus transparent car je veux faire des chutes et je voudrais avoir du blanc transparent. Denise

Réponse: Tu peux mettre du médium éclaircissant dans le blanc, ça le rendra plus transparent mais il deviendra alors un peu jauni. C'est à considérer selon le projet car on ne souhaite pas toujours ce résultat. Le blanc est une couleur particulière qui est très opaque. Je te conseille de tester cela sur une autre surface pour voir si tu aimes le résultat.

Question: J'ai beaucoup de difficulté à mettre mon cerne relief. La plume minerve peut-elle faire le même travail que le cerne? Diane

Réponse: Je ne conseille pas de tracer avec la plume minerve à moins que le dessin soit très petit. Ça prend une bonne épaisseur de trait pour retenir la peinture pour que ça ne déborde pas. Le cerne relief est beaucoup mieux pour cette raison.

Il n'y a pas de secret pour faire du cerne relief, juste de la pratique. Pratique-toi sur une autre surface avant de commencer. Fais quelques lignes courtes pour te faire la main. Regarde la section du cerne relief dans les DVDs. Il n'y a rien comme voir pour bien comprendre. Fais-toi confiance et dis-toi que tu peux facilement corriger une ligne que tu n'aimes pas et ce, même si elle est sèche. Bonne chance!

Brico express!



Toutes les étapes de réalisation de ce projet de peinture sur porcelaine sont dans le magazine:

À vos pincesaux!
(vol.5 #2 - Zen)

Une belle idée-cadeau à offrir!

Question: Bonjour Julie. Tu fais de très belles choses. J'ai acheté 2 DVDs de faux vitrail que j'apprécie énormément pour une débutante. J'aimerais savoir où me procurer les pochoirs et les estampes que l'on voit dans ton DVD. Je suis une personne qui aime essayer des choses. J'ai découvert «Des idées plein la tête» par hasard en faisant des recherches sur le faux vitrail. S'agit-il d'un site internet seulement ou d'une revue également?

Réponse: Tu peux te procurer des estampes et des pochoirs dans n'importe quelle boutique d'artisanat près de chez toi. Il y a même des pochoirs dans les centres de rénovation (dans le rayon des peintures) et ils sont tous beaux et bons. Les estampes se retrouvent aussi dans les magasins de scrapbooking ou grande surface et il y a beaucoup de choix en général.

«Des idées plein la tête» est le nom officiel de mes publications en français. Je n'ai pas de magazine actuellement mais plutôt des fascicules d'instructions qui expliquent comment réaliser les projets en question. Ils sont tous affichés dans la section des publications sur mon site. Je fais aussi à l'occasion des projets pour le magazine **À vos pincesaux** (en vente dans les kiosques de journaux). Tu peux enfin consulter à l'écran mes **bulletins** (accessibles uniquement sur mon site internet) qui parlent de divers sujets en rapport avec mes publications.

Deux projets de faux vitrail qui combinent la peinture *Vitrail* ainsi que les produits *Prisme* et *Moon* de *Pébéo*!



#44
Africa

Découvrez comment utiliser ces produits et créez des effets magnifiques!

Pour en savoir plus:
www.desideespleinlatete.com



#45
Grappe de raisins



Questions et réponses (suite)

Question: J'aime beaucoup vos publications et j'ai reçu en cadeau votre dernier DVD sur la peinture sur porcelaine et verre. J'ai une question concernant la cuisson: quand je fais cuire une pièce, la température de mon four n'est pas stable. J'ai un thermomètre que je vérifie en cours de cuisson; je règle la température du four à 300F mais le thermomètre indique plus haut. Je baisse alors la chaleur pour revenir à 300F mais ça baisse trop. Quoi faire? Est-il plus important d'avoir une température stable même si c'est un peu plus chaud que 300F ou si on doit plutôt s'assurer de respecter le plus fidèlement possible le 300F degrés? Est-ce que le résultat final de la pièce sera satisfaisant? Combien de temps se conserve les pots de peinture sur porcelaine?
Claire

Réponse: La réponse serait probablement entre les deux. Tu as trop baissé la température tout simplement. Moi aussi mon four est trop chaud. Je dois baisser de 4-5 degrés pour avoir le 300F demandé. Il faut que tu trouves la bonne température qui donne 300F. C'est le thermomètre qui indique la bonne réponse.

Pour la porcelaine, il est préférable de ne pas dépasser le 300F demandé car la pièce pourrait brunir si le four est trop chaud. En général, un écart de quelques degrés, ça ne dérange pas.

Les pots se conservent bien dans un endroit sec et à l'abri des intempéries (pas dans un garage qui subit les changements de température). C'est souvent quand il ne reste pas beaucoup de peinture dans le pot que ça épaissit. Je ne peux te donner de date de conservation car cela dépend de plusieurs facteurs (entreposage, humidité, quantité de peinture dans la bouteille, etc..)

Trucs divers

Prisme et ses effets!

Si vous trouvez que les effets «ronds» obtenus dans votre projet sont minuscules, c'est que vous n'avez pas mis suffisamment de peinture. Pour obtenir des gros ronds, il en faut une grosse quantité dans la section. Soyez généreux!

À propos de la peinture Vitrea et Porcelaine

Il est normal de voir les coups de pinceau lorsqu'on étend la peinture. Ceci dit, ça dépend aussi quelles couleurs vous utilisez. Certaines couleurs de la gamme cachent mieux que d'autres si vous les appliquez en couche épaisse. Pour d'autres couleurs (les plus transparentes) une couche égale est presque impossible à obtenir en une seule couche. On peut par contre appliquer plusieurs couches une par-dessus l'autre si c'est le résultat que l'on souhaite. Cette technique demande toutefois de laisser sécher complètement entre chaque couche pour ne pas réactiver la couche du dessous et éviter ainsi de «trouer» la peinture. Si cela vous arrive, la seule solution (si vous n'arrivez pas à retoucher le tout sans que cela paraisse) est de nettoyer votre pièce et de recommencer.

Si les sections à peindre ne sont pas grandes, remplissez ces sections «à la goutte» pour obtenir un fond plein et égal.

Enfin, pour obtenir une couche la plus uniforme possible, il faut frôler la surface avec le pinceau. Plus on pèse fort sur les poils, plus on voit le fond et plus ce sera clair. Si malgré tout vous n'arrivez pas à un résultat satisfaisant, peut-être aussi que c'est le pinceau le problème. S'il ne vous permet pas de faire une couche égale, changez de sorte pour voir si c'est lui qui est en cause. Optez pour des pinceaux aux poils doux et très souples pour de meilleurs résultats.

Bon à savoir!

Si vous désirez faire des effets spéciaux dans un faux vitrail avec d'autres produits que Vitrail (comme la peinture Porcelaine ou Vitrea par exemple), ça ne marchera pas pour la simple et bonne raison que ces 2 gammes de peinture sont à base d'eau. Ça fonctionne avec la peinture Vitrail parce que cette peinture est à base de solvant tout simplement!

Vitre de tests

Lorsque vous peignez à plat, c'est normal que les couleurs soient plus foncées que ce que vous souhaitez en réalité. Il faut penser que quand vous mettez le vitrail à la lumière, l'effet sera beaucoup plus clair et lumineux que sur une table. Après tout, le vrai résultat c'est quand il est suspendu qu'on le voit! Une bonne façon de s'assurer de la bonne teinte est de faire une vitre de tests avec les couleurs telles quelles et diluées avec du médium éclaircissant. En plaçant cette vitre de tests (sèche) à la lumière, vous pourrez ainsi décider du ton qui convient le mieux à votre projet.

Exposition à venir cet automne

Salon des arts décoratifs 2012



Le Salon des arts décoratifs sera de retour à St-Hyacinthe cette année les **11-12-13-14 octobre** pour les ateliers et les **12-13-14 octobre** pour l'exposition.

C'est l'exposition de l'année à ne pas manquer et c'est pour tous les amoureux des arts décoratifs. Ceux qui sont venus l'an passé ont été agréablement surpris de voir autant de créativité en un seul endroit. C'est le paradis des projets à peindre vendu sous forme de patron, des pièces de bois de toute sorte sans oublier les pinceaux, la peinture et tout le matériel nécessaire pour réaliser votre projet coup de cœur. Je vous conseille dès maintenant de planifier votre budget en conséquence pour profiter pleinement de tout ce qui vous sera présenté à ce moment! Je serai sur place à nouveau pour y dévoiler mes nouveautés. Réservez les dates dès maintenant!

Pour plus d'info sur le salon:
www.salonartsdecoratifs.com
Centre d'exposition,
Hôtel des Seigneurs
1200 rue Johnson, St-Hyacinthe

Besoin de la couleur peau pour votre projet de faux vitrail?

Il y a des recettes pour faire plusieurs tons de peau avec les produits Vitrail dans le **Bulletin #5**. Inspirez-vous de ces recettes pour créer votre type de peau préféré.

Groupe facebook

Il y a un groupe «Des idées plein la tête!» sur facebook pour partager vos réalisations **en rapport** avec mes publications

