



L'automne... ce n'est pas juste le temps des pommes et des feuilles qui tombent. C'est aussi le moment de sortir nos bouteilles de peinture, nos pinceaux et nos patrons et de se laisser aller à la créativité. Le **Salon des arts décoratifs** tant attendu a eu lieu et je constate que bon nombre de personnes ont fait leurs provisions de produits et de patrons à peindre pendant l'évènement! Certaines personnes ont même affirmé qu'elles avaient acheté tellement de pochettes et matériel qu'elles pourraient peindre même après leur mort...!!! Un peu exagéré pensez-vous? Hum... je ne crois pas. Quand on a la piquûre, on a la piquûre et rien ne peut arrêter ça. Je comprends très bien cet état d'esprit et j'avoue que se retrouver dans un salon où les idées et les projets magnifiques abondent, on peut facilement perdre la tête! Nous les «fans» de peinture décorative, on a pas besoin de potion magique pour passer à travers l'hiver. Ça nous prend juste nos pinceaux, nos bouteilles et...des idées plein la tête! Bonne lecture!



Quelques pièces peintes qui apparaissent dans le DVD3.

Rendez-vous Diffuzart à Lévis Une exposition intime très inspirante!



Les 5 et 6 novembre derniers, Les **Éditions Diffuzart** vous donnaient rendez-vous à Lévis pour une exposition intime en compagnie de quelques artistes qu'ils distribuent fièrement. L'idée était de venir rencontrer en personne les gens de la région Lévis-Québec et des environs dans un contexte personnel et sympathique.

L'évènement s'est donc déroulé au 5800 Des Arpents à Lévis (Hotel Quality Inn and Suites) en toute simplicité. Il était alors possible de rencontrer sur place les artistes tels que Julie Donaldson, France Quirion, Anne-Marie Boisvert, Manon Bureau, Denise Lefebvre, Julie Lafaille (moi-même!) et Anne Blanchard de Diffuzart (photo ci-haut).

Durant les deux jours, j'ai fait des démonstrations de techniques de faux vitrail et de peinture sur verre et porcelaine et Anne-Marie Boisvert a de son côté fait des démonstrations de techniques de peinture décorative sur différentes



surfaces. Les visiteurs ont pu découvrir ainsi de nouveaux produits et de nouvelles façons de travailler tandis que d'autres ont pu obtenir des réponses à leurs nombreuses questions. Je vous remercie d'ailleurs d'être venus en grand nombre pendant ces deux jours.

Quelques ateliers étaient également au programme pendant l'exposition, question de profiter pleinement du moment. À noter qu'il fallait toutefois réserver sa place d'avance pour participer.



Pour ma part, j'ai beaucoup aimé l'expérience. D'abord les artistes présentes étaient tellement

sympathiques qu'il était impossible de ne pas passer de bons moments en leur compagnie.

Ensuite, les visiteurs étaient de bonne humeur et gentils et l'énergie était partout dans l'air. J'ai bien aimé voir leurs yeux illuminés lorsque je montrais des trucs simples et pas compliqués avec le gel acrylique ou encore avec la peinture *Porcelaine!*



Enfin, merci à Anne-Marie Boisvert (photo) et Benoît Robert (Diffuzart) pour avoir organisé cette rencontre et au plaisir de recommencer une prochaine fois. Un prochain rendez-vous est prévu en avril 2012 à Boisbriand.

Pour voir d'autres photos à ce sujet, rendez-vous sur le site internet ou le groupe facebook de Julie ou de Diffuzart (www.diffuzart.com).

D'autres liens et conseils se trouvent sur le site internet.
Consultez-le régulièrement! www.desideespleinlatete.com





Salon des arts décoratifs et visuels
Des idées plein la tête!

Ce salon tant attendu a finalement eu lieu les 14-15-16 octobre 2011 derniers à l'Hôtel des Seigneurs de St-Hyacinthe. Cette année, tout y était: beaucoup d'exposants, de boutiques d'artistes, d'espace et de commodités. Les



visiteurs (certains venaient de loin!) en ont eu plein la vue et tous étaient de bonne humeur et très intéressés à connaître les nouveautés sur le marché.

J'ai officiellement lancé mon 3e DVD (**Technique de peinture sur verre et porcelaine**) lors de cet événement à mon kiosque. Il est actuellement possible de vous le procurer par commande internet et dans certaines boutiques près de chez vous.

Bien que je n'ai pas donné d'atelier cette année pour pouvoir rencontrer le plus de gens possible, j'ai fait des démonstrations dans mon kiosque toute la fin de semaine et j'ai adoré ça!

À ce propos, je vous informe que le «fameux coq» en faux vitrail que vous avez vu évoluer sur ma table de démonstration tout au long du salon sera disponible en patron très bientôt (à la demande générale). Pour ceux qui ne sont pas au courant, j'ai malheureusement cassé mon vitrail du coq no14 par mégarde (chez moi,



juste avant le salon). J'ai donc décidé de le refaire en démo pendant le salon mais cette fois avec d'autres couleurs et textures selon l'inspiration du moment, question de montrer d'autres possibilités. Et bien, la réaction des gens a été très positive et plusieurs ont voulu acheter le patron instantanément même s'il n'était fait qu'à moitié! J'ai donc répondu que je ferais le patron si les gens le veulent bien dès que le projet serait terminé! Ce serait en quelque sorte la nouvelle version du coq14. Finalement il n'a peut être pas cassé pour rien



Gagnante du panier-cadeau:
 Diane Gagnon, Asbestos

ce coq! Je vous informerai donc de sa sortie sur mon site internet et par mon groupe facebook.

Tirage du panier-cadeau

Je profite de l'occasion pour vous dévoiler le nom du gagnant du panier-cadeau tiré parmi les participants: il s'agit de Madame **Diane Gagnon** de Asbestos. Félicitation Diane!

Merci à **Pébéo** pour les produits offerts en démonstration.
 Merci aux organisateurs et surtout à **Natacha Watier** pour l'organisation de cet événement grandiose. À l'an prochain!

Pour plus d'informations et pour voir d'autres photos sur le salon, visitez le site de Julie ou www.salonartsdecoratifs.com



Un DVD avec plein de techniques filmées sur la peinture sur verre et porcelaine!

Contenu du DVD

- Présentation du DVD - Produits et matériel - Peintures à cuisson *Porcelaine* et *Vitrea (Pébéo)* - Feutres à cuisson - Cloisonnés à cuisson (cerne relief) - Médiams spéciaux (diluants, sous-couche, brillant, mat, irisé, dépoli) - Pinceaux et accessoires (pinceaux, éponges, autocollants, pochoirs) - Flacon-applicateur (plume minerve) - Préparation des pièces avant de peindre - Transfert du dessin sur la pièce - Conseils de base et finition - Techniques diverses: - Peindre une illustration - Décorer avec les estampes - Technique avec autocollants - Effet marbré - Peindre à l'aide d'un plateau tournant - Technique du dégradé - Technique de raisins (avec éponge) - Technique avec pochoir - Peindre sur l'envers d'une assiette - Technique diluée (ou coulée) - Effet ardoise
- Séchage et cuisson - Problèmes courants et causes

Pour en savoir plus: www.desideespleinlatete.com



Banc de test

Comment faire une couleur peau (Vitrail)?

Beaucoup de gens m'ont demandé comment faire une belle couleur peau en faux vitrail. À cette question, je réponds souvent: euh...quel style de peau désirez-vous? Rosée? Pâle? Bronzée? Crème? Il y a plusieurs options possibles et nous n'avons pas tous les mêmes goûts à ce sujet.

J'ai donc décidé de me pencher sur la question et de tester plusieurs possibilités, le but étant de créer plusieurs tons de peau différents. Vous pourrez donc choisir la recette qui vous convient selon votre projet. Il existe bien entendu d'autres façons de créer une couleur peau. Je vous encourage donc à vous inspirer de celles-ci afin de fabriquer votre ton de peau préféré. À noter que j'ai utilisé uniquement les couleurs de la gamme **Vitrail transparentes** et **opaques** pour faire ce petit test. Il serait également possible d'utiliser les couleurs *Ceramic* pour obtenir d'autres genres de tons. Prenez note que vos teintes obtenues peuvent être légèrement différentes que sur cette photo étant donné que l'image est numérisée.

Comment faire le mélange?

Lorsque l'on fait une couleur peau en faux vitrail, cela implique habituellement que l'on utilise du blanc pour faire le mélange. Et qui dit blanc, dit OPAQUE, c'est à dire que le soleil ne passera pas au travers comme pour les autres couleurs. Ce n'est pas un problème si l'on travaille sur bois, sur toile ou miroir mais pour ce qui est de la vitre, il est important de rappeler que les sections peintes avec un mélange *peau* bloqueront la lumière. J'ai trouvé toutefois une alternative dans le cas où vous voudriez absolument que la peau de votre personnage soit **transparente**. Le résultat n'est pas aussi joli qu'avec du blanc mais c'est tout de même acceptable. Il faut travailler avec le médium éclaircissant à ce moment. Plus vous mettez de médium dans la couleur, plus le ton sera clair et transparent donc plus pâle. Il est intéressant aussi de savoir que la couleur obtenue vue à la lumière est beaucoup **moins foncée** que lorsqu'on la voit à plat sur la planche de test.

Pour ce qui concerne les tons réalisés avec un blanc de base, j'ai testé les **2 sortes** de blanc de la gamme *Vitrail*. Il y a le **Blanc #20** (celui qui jaunit) et le **Super blanc #49** (dans la gamme opaque et qui ne jaunit pas). Les résultats ne sont pas les mêmes dépendant

Faire une couleur PEAU avec les couleurs Vitrail de Pébéo

Blanc de base:
Blanc #20

Blanc de base:
Super Blanc #49

Médium de base:
Médium éclaircissant

Ratio d'une goutte
versus la couleur de base

Numéro de couleur
 Rose (#21)
 Jaune (14)
 Saumon (#32)
 Brun (#11)
 Citron (#23)
 Vieux rose (#31)
 Cramoisi (#12)
 Rouge (#45)
 Jaune blé (#40)
 Jaune soleil (#41)

Des idées plein la Tête!

© Tous droits réservés, Julie Lafaille

avec quel blanc on travaille.

La façon de faire le mélange est la même pour toutes les recettes énumérées dans cet article. Vous commencez toujours par mettre la couleur de base en premier dans un petit contenant (méd. éclairc. ou Blanc ou Super blanc) et ensuite vous y ajoutez sous forme de goutte la ou les couleurs appropriées. Faites toujours un test avant de faire un gros mélange pour vous assurer du résultat. Une goutte consiste à tremper un coton-tige propre dans la peinture et à laisser tomber une goutte dans le mélange. Vous pouvez voir un exemple dans le schéma ci-haut de la grosseur d'une goutte versus la couleur de base (item 20). J'insiste énormément ici à faire très attention à ce que les gouttes de couleurs ajoutées soient plutôt fines.

1/4 de goutte veut dire que vous touchez légèrement le blanc ou médium avec le coton-tige. Souvenez-vous: il est très important d'ajouter les gouttes graduellement (une à la fois) quitte à faire des demi-gouttes au besoin afin de contrôler l'intensité du mélange. Il faut aussi mélanger le tout à chaque fois que vous ajoutez une goutte pour vérifier où vous êtes rendu. **Une goutte trop grosse ou de trop et vous vous retrouvez avec une peau «jaunie» ou rose foncé instantanément.** Si ça vous arrive, il vous faudra ajouter à nouveau du blanc ou du médium dans le mélange pour revenir à un ton plus pâle et éviter de le gaspiller. Si jamais des

bulles se forment dans la peinture, laissez simplement reposer un peu le mélange terminé avant de peindre votre pièce.

Recettes Vitrail: g = goutte

Peau transparente (à la lumière)

Base: méd. éclaircissant (gros comme 1\$)

#09: + Rose (1/4 g) + Jaune (1/4 g)

#10: + Rose (1/2 g)

#11: + Rose (1/4 g)

#12: + Saumon (1/2 g)

Peau opaque

Base: Blanc #20 (gros comme 1\$)

#01-02-03: + Rose (1/4 g - 1/2 g - 1 g)

#04: + Jaune (1/2 g) + Rose (1/2 g)

#05: + Rose (1/2 g) + Citron (1 g)

#06: + Brun (1/4 g) + Saumon (1/4 g)

#07: + Vieux Rose (1/2 g) + Super blanc (1 g)

#08: + Saumon (1/4 g)

Base: Super blanc #49 (gros comme 1\$)

#13: + Rose (1 g)

#14: + Rose (3 g) + Citron (2 g)

#15: + Saumon (1 ou 2 g au choix)

#16: + Rouge (2 g)

#17: + Rouge (1 g) + Jaune blé (4 g)

#18: + Rouge (2 g) + Jaune soleil (3 g)

#19: + Cramoisi (1 g) + Jaune (1 g)



Trouvailles

Des cadres pour faux vitrail!



De nouveaux cadres vitrés arrivent actuellement sur le marché. La compagnie **Gotrick** nous propose plusieurs grandeurs de vitre encadrée pour faire des projets comme du faux vitrail. Vous pourrez les reconnaître facilement en magasin car mon **voilier** de la collection de patrons se trouve sur l'étiquette du produit. :) Pour les gens qui recherchent une vitre déjà encadrée et abordable c'est génial. De plus, comme la vitre se retire facilement on peut peindre le cadre de bois de la couleur que l'on veut pour l'harmoniser avec notre décor. Il existe même des petites chaînes et crochets vendus séparément pour suspendre votre projet si vous le désirez. Les dimensions des cadres sont de 3X5" à 16X20". (Liste des magasins sur mon site)

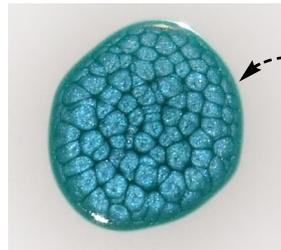


Parlant de **Gotrick**, j'ai aussi testé leur solvant inodore pour savoir s'il est compatible avec les couleurs **Vitrail** et ça fonctionne très bien. Mon pinceau n'a pas «pogné en pain» du tout et les poils sont restés beaux. Habituellement j'utilise la **Taltine** ou l'essence minérale inodore **Fragonar** (Pébéo). Ça fait donc une autre alternative en choix de produit.

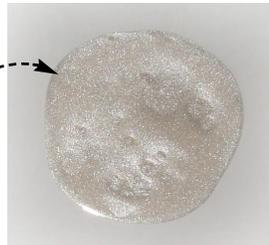
Les nouveaux produits **Fantasy** de **Pébéo** arrivent sur le marché!



Vous les avez vus au salon des arts décoratifs dans le kiosque de Pébéo. Tania vous a montré leurs effets super capotés! Et bien les voici enfin! Question de s'amuser et de créer des effets originaux, **Prisme** et **Moon** se joignent à **Vitrail** pour notre plus grand plaisir. Comme ils sont aussi à base de solvant, il est possible de les jumeler ensemble pour créer de nouveaux effets spéciaux. Hum, ça vous donne des idées? Ça vous inspire? Regardez ce que la peinture fait en séchant!



Prisme



Moon

Je crois que ça va inspirer plus d'un artiste! Vous pouvez appliquer la peinture sur différentes surfaces bien entendu mais rappelez-vous que le soleil ne passe pas au travers malheureusement. Ça donne un résultat opaque comme le blanc. Ça peut donc être fantastique pour faire des bijoux, peindre une toile ou une pièce de bois. J'ai observé jusqu'à présent que plus il y en a épais, plus on voit l'effet dans la peinture. À tester donc pour en savoir plus et découvrir les possibilités!

Groupe facebook

Il y a un groupe
 «Des idées plein la tête!»
 pour vous!
 Venez partager avec nous
 vos réalisations
 et vos impressions!

Projets parus dans les magazines



Populaires les cartes de souhaits **Vitrail**!

Pour ceux qui voudraient réaliser de nouveaux modèles de cartes de souhaits **Vitrail** pour le temps des fêtes qui arrive à grands pas, j'ai fait 3 nouveaux modèles pour vous! Vous les trouverez dans le magazine hors série «11 projets du temps des fêtes», À vos pinceaux, édition vol. 04 #06.



Une serviette de table au centre d'une oeuvre d'art

Réalisez une toile texturée aux allures moirées en vous inspirant d'une serviette de table décorative. Projet contenant beaucoup de textures et de créativité...

Toutes les étapes de réalisation sont expliquées dans le magazine hors série «Les fleurs», À vos pinceaux, édition #05.



Pour écrire à Julie: julielafaille@desideespleinlatete.com
 Site internet: www.desideespleinlatete.com