



Bienvenue cher mois de mars! Le printemps est à nos portes...soupir.... Comme on dit si bien chez nous: on est du bon bord maintenant! Pas que je déteste l'hiver... mais bon sang que j'aime l'été et sa verdure. Ceux qui me connaissent savent très bien que j'ai hâte au printemps dès le 2 janvier! Pas étonnant que ma couleur préférée soit le vert lime no 34 Vitrail!

Je suis très heureuse que mon premier bulletin vous ait plu. Plusieurs d'entre-vous m'ont écrit positivement à ce sujet et je vous remercie du fond du coeur. Je récidive donc plus vite que prévu avec ce numéro 2 qui j'espère vous renseignera sur ce monde merveilleux des arts décoratifs. Bonne lecture!

À propos des droits d'auteur

J'aimerais tout d'abord rappeler certaines règles à propos des publications (pochettes) et des droits d'auteurs dans le domaine de la peinture décorative. Je crois qu'il est nécessaire de le faire étant donné que certains mouvements (groupes) se mettent en place afin de contrer le plagiat. Moi, en tant qu'artiste créateur, je sollicite votre aide à ce sujet.

J'adore créer et découvrir de nouvelles techniques. Je tire aussi une satisfaction à partager mon savoir et mes découvertes avec d'autres passionnés, comme vous. Mais, faire de la recherche, des essais et inventer de nouveaux patrons demandent un investissement en temps et en matériel que je ne ferais probablement pas sans votre appui.

Ce qui me motive à continuer, ce sont vos bons commentaires et les échanges que nous avons mais aussi les revenus auxquels vous contribuez en achetant mes publications et en respectant mes droits d'auteur. Par exemple, une manière de vous assurer que votre geste compte et qu'une partie de votre contribution se rende jusqu'à moi est de vous procurer mes publications chez Diffuzart et/ou dans votre boutique préférée.

Malheureusement, plusieurs personnes pensent que photocopier la pochette et la

remettre gratuitement à tout son entourage ou à des amis via le web n'impacte en rien mon travail et que c'est même légal. Attention, ce n'est pas du tout bien au contraire! Si ça semble une solution facile et peu dispendieuse à court terme pour vous, c'est totalement désastreux à long terme puisque je ne reçois aucun accusé de réception de tout ça et ce, même si la planète entière a mes publications en main! Je fais donc appelle à votre bon sens et votre jugement à ce sujet et vous invite à éduquer vos proches ou contacts qui ne sont pas au courant des conséquences de ces actions.

**Une manière
de vous
assurer que
votre geste
compte est
de vous
procurer
mes
publications**

Vente illégale

De plus, si vous constatez que quelqu'un vend mes publications illégalement et que vous en avez la preuve (c'est déjà arrivé), faites-le moi savoir. Chaque action est importante, pas seulement pour moi mais pour l'industrie au complet.

À titre d'information, un patron original «Des idées plein la tête» est **TOUJOURS** imprimé sur du papier de qualité et non photocopié. La qualité des photos imprimées est très bonne et on voit bien les dégradés de noir et blanc.

Je vous écris cela uniquement pour que vous soyez au courant que le phénomène du plagiat existe. Et oui...«où il y a de l'homme, il y a de l'hommerie», me direz-vous...et vous avez par-



faitement raison! Une personne avertie en vaut deux.

Puis-je vendre le projet que j'ai réalisé à partir d'un patron d'auteur?

À ce sujet, c'est très simple. Vous avez le droit de vendre un projet (que vous avez réalisé à l'aide d'un patron) à une connaissance ou à un membre de votre famille si ça vous fait plaisir. Après tout, vous avez travaillé fort et je suis certaine que votre entourage tombera sous le charme de vos talents! À ce moment, il serait tout de même souhaitable (mais non-obligatoire) que vous montriez la source (patron) de votre créativité, question de partager vos secrets... :)

Par contre, il est interdit d'en faire une «business». Par exemple, vous n'avez pas le droit de vendre le projet à une boutique qui, lui, le revendra à son tour.

Tout comme vous n'avez pas droit de le vendre dans votre propre boutique ou de faire des expositions diverses sans l'accord de l'auteur en question. À ce moment, vous devez créer vos propres oeuvres. On ne le dira jamais assez, créer un projet demande beaucoup de temps, d'énergie et d'investissement de soi. Un patron qui semble simple à première vue renferme beaucoup d'heures de travail. Alors imaginez les patrons complexes...!



Patron no 27 - Les Dauphins

**D'autres liens et conseils se trouvent sur le site internet.
Consultez-le régulièrement! www.desideespleinlatete.com**



On enseigne mes projets par chez vous?



Plusieurs professeurs offrent également de donner des ateliers avec mes créations et j'en suis très heureuse. Je suis consciente que je ne peux être partout à la fois et que certains d'entre-vous ont besoin d'être supervisés en personne. Cependant, il y a des règles à respecter pour les professeurs et les élèves à ce sujet:

Pour les professeurs qui enseignent mes techniques et projets: Je vous autorise à le faire uniquement à cette condition: Assurez-vous que chaque élève se procure ou possède le **patron original** du projet lors de l'atelier. Il vous est interdit de faire des photocopies d'une pochette (sauf pour l'agrandissement du patron) ou de faire un résumé des étapes sur une autre feuille et de remettre celle-ci à vos élèves. Exiger le patron original équivaut à respecter mon travail et encourage la créativité et l'originalité. De cette façon, tout le monde est gagnant car chaque patron vendu est pour moi une réponse positive qui m'indique que vous appréciez mes idées...ce qui m'amènera à continuer à en réaliser d'autres dans le futur. Donc d'avance, je vous dis un gros MERCI pour votre coopération.

Ma devise:

*C'est pas parce que
c'est beau que
c'est compliqué à faire!*

Pour les élèves passionnés, je vous remercie de vous assurer que vous avez une pochette **originale** entre les mains au moment de débiter votre cours, où qu'il soit. De cette façon, vous m'encouragez à trouver de nouvelles idées-brico qui vous seront communiquées où que vous soyez.

Si vous êtes intéressés à en savoir plus sur les droits d'auteur:

Groupe sur Facebook : Je dis non au plagiat

www.diffuzart.com / section Chronique
(2 textes sur les droits d'auteurs)

Quelques réponses à vos questions!

Question: Est-ce normal que le médium à craqueler utilisé seul, une fois sec, reste de couleur jaunâtre et s'enlève très facilement avec les ongles et se défait comme du sel fin? Est-ce que mon produit est toujours bon, je l'ai acheté il y a 1 an passé. Je m'attendais à ce qu'il soit transparent une fois sec.

Lorraine

Réponse: Oui c'est normal! Le médium à craqueler (étape 1) ne s'utilise pas vraiment seul. À ma connaissance, il sert seulement à faire craqueler les couleurs Vitrail. Il faut en appliquer sur la peinture dès qu'elle est figée pour que celle-ci commence à craquer. C'est normal qu'il soit jaunâtre. Ces produits sont à base de solvant.

Si tu l'as bien mélangé avant de l'utiliser, il semble être «correct» mais il faudrait tout de même le tester sur de la peinture pour vérifier qu'il agit bien encore.

Question: J'ai utilisé de la pâte structurante à grains fins de la marque Frescolina et ça a bien fonctionné. Mais là, ça fait deux fois que je fais des projets de techniques mixtes et la pâte a craquelé en séchant. Pourquoi? Kathy

Réponse: C'est normal que la pâte craque en séchant. C'est ce qui caractérise d'ailleurs la Frescolina. En général, plus on en met épais plus elle craque. Et même, elle craque encore plus si on accélère le séchage avec un séchoir. Il y a d'autres sortes de pâte qui craquent moins comme Freskart (Art et Hobby) par exemple. Il faut s'informer avec la boutique dans ton coin pour trouver une pâte qui ne craquera pas, si c'est ce que tu cherches. Je crois aussi que dans les marques Golden ou Liquitex, il y a des sortes qui ne craquent pas. Voir les échantillons en magasin.



Pour le plaisir de peindre sur des pièces de bois pré-découpées! No 9

Un gros *merci*
à toutes les boutiques
qui encouragent
les artistes d'ici en vendant
leurs publications.

Des idées plein la Tête!
Copyright © Julie Lafaille, 2007

Des patrons d'art décoratif uniques pour tous les goûts!

www.desideespleinlatete.com

Techniques mixtes - Faux-vitrail - Napkins décoratives et plus encore!

Patrons d'art décoratif - Techniques mixtes

Question: J'ai acheté ton DVD2 sur le faux-vitrail. En bonus tu expliques comment faire des cartes d'anniversaire *Vitrail*. J'aimerais savoir où me procurer ce genre de carte. Je demeure à Québec et j'ai beau chercher, je ne trouve rien. Peux-tu me dire où les acheter ?
Jeannine



Réponse: J'ai trouvé les miennes dans les magasins d'artisanats - section scrapbooking. Art & Hobby à Saint-Jean-sur-Richelieu. www.arthobby.ca

Si vous ne trouvez pas de cartes avec ouverture, je vous invite à les faire vous-même comme ceci:

- 1- On peut tout d'abord se servir d'une carte qui vient directement d'un paquet de cartes avec enveloppe que l'on retrouve dans les magasins d'artisanats. C'est très pratique car il y a l'enveloppe qui va avec la carte.
- 2- Ensuite, on taille minutieusement avec un exacto une ouverture rectangulaire sur le couvert (grandeur de l'image souhaitée).
- 3- On fixe ensuite l'acétate peinte derrière l'ouverture avec du ruban adhésif.
- 4- Enfin, il ne reste qu'à tailler un carton blanc de la grandeur de la carte que l'on fixe derrière l'acétate pour faire une belle finition. Bien entendu, il est possible de la décorer ou d'ajouter un cadre, etc. Et voilà!

Vous êtes membre de facebook?

Il y a un groupe «Des idées plein la tête!» pour vous!
Venez partager avec nous vos réalisations et vos impressions!

Séminaire sur le faux vitrail



Venez apprendre à réaliser un faux vitrail complexe avec plusieurs textures différentes dans un même projet.

En une journée, vous apprendrez plus de 6 textures avec le gel, comment les superposer pour inventer de nouvelles textures, comment utiliser le médium pailleté pour créer un effet sablonneux dans les couleurs sans oublier comment jouer avec les couleurs pour inventer des effets lumineux magnifiques.

Projet: Coq texturé 16x20"

Quand: Samedi le 9 avril de 9h à 16h

Endroit: Maison du citoyen (Place de la culture), 955, boul. de la Grande-Allée, Boisbriand

Prix: 85\$ + matériel*

Niveau: Débutant-Intermédiaire**

(pré-requis: cerne relief, remplissage de base avec la peinture Vitrail)

Les inscriptions pour le cours se font directement sur le site de Diffuzart.com ou par téléphone au 514-461-1556
Il est conseillé de s'inscrire d'avance car le nombre de participants est limité.

Pour plus d'info, visitez le site www.desideespleinlatete.com

Faites vite, il ne reste que quelques places!



À propos du faux vitrail...

Solvant

Le solvant que j'emploie le plus souvent pour faire du faux vitrail est simplement la Taltine (produit commun dans le rayon de la peinture à l'huile). Si votre sorte de solvant fait des grumeaux dans le pinceau, oubliez-le et changez de sorte. Ça m'est déjà arrivé (le pinceau «pognait en pain»). Bien entendu, il vous faudra également changer le pinceau car les grumeaux sont malheureusement bien incrustés dedans et tomberont dans la peinture. J'emploie aussi l'essence minérale inodore de Pébéo de temps en temps.



Plomb adhésif

Si le plomb adhésif ne colle pas bien partout, c'est soit qu'il a été trop manipulé pendant l'exécution (les gens mettent trop leurs doigts dessous quand ils le manipulent), soit qu'il a été écrasé, décollé, recollé, écrasé à nouveau... bref encore une fois trop de manipulation, soit que la vitre était mal essuyée et qu'il restait encore du liquide dessus (alcool), ou soit finalement qu'il se trouve une trace de doigt gras sur la vitre à cet endroit précis.

Fuites

La peinture *Vitrail* fuit beaucoup dans les autres sections si les joints ne sont pas bien écrasés. C'est le côté « plate » du plomb je dois dire. Il faut vraiment presser fort à l'endroit où les 2 lignes se croisent. Vous pourriez même réchauffer le plomb avec un séchoir (pas trop chaud) pour le rendre plus malléable au besoin.

Peinture Vitrail

La peinture doit être manipulée avec soin sans jamais la fouetter. Même avec le bâton, quand vous remuez la peinture, il faut y aller délicatement. Il faut déposer doucement la peinture dans la section mais sans la tapoter (glisser la goutte avec la pointe). Souvent les gens tapotent trop avec les poils du pinceau et cela crée des bulles dans la peinture.

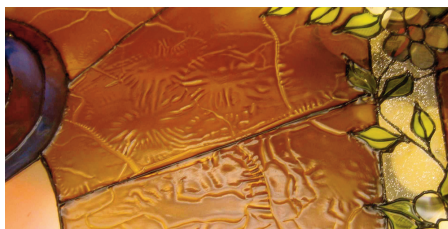


J'ai des bulles dans ma peinture!

Observez ce qui se passe quand vous déposez la peinture dans la section. Est-ce qu'il y a déjà des bulles? Si oui, c'est que le pot a été trop remué. Laissez-le reposer quelques minutes. Si au contraire, il n'y en a pas à ce moment mais que les bulles apparaissent quand vous l'étendez dans la section, le problème est probablement que vous tapotez trop la peinture ou que le pinceau est ébouriffé. Finalement, il est possible de crever les bulles plus grosses qui résistent avec une aiguille avant qu'elles ne sèchent.

Médium à craqueler Vitrail

Il est recommandé de réaliser toutes les sections que vous voulez craqueler le même jour si vous voulez que le style de craquelage soit uniforme. Si vous faites une section craquelée de votre projet aujourd'hui et une autre demain, il est très possible que vous obteniez un craquelage différent et ce, même si vous appliquez votre peinture de la même façon. C'est tout à fait normal. Avec l'expérience, j'ai constaté que le changement d'humidité et de température de l'air ambiant fait réagir les 2 produits différemment. L'épaisseur de peinture et l'application ne sont donc pas nécessairement les seuls responsables du résultat.



J'ai constaté également qu'un projet avec de la craquelure n'arrête pas d'évoluer dans le temps. La craquelure continue de craquer (!) et la couleur pâlit. Il m'arrive donc d'appliquer une couche de peinture par-dessus une section qui a trop pâli 1 an ou 2 après, pour redonner de l'éclat au projet.

Expositions

Rendez-vous Diffuzart 2011

Le premier **Rendez-vous Diffuzart 2011** aura lieu les 9 et 10 avril 2011 prochain!

Ce rendez-vous printanier est une occasion pour vous de rencontrer les artistes publiés par Les Éditions Diffuzart, de voir leur œuvres et de vous procurer vos publications préférées.

Je donnerai moi-même un séminaire de faux vitrail le 9 avril prochain (il reste seulement quelques places) et serai disponible le 10 pour répondre à vos questions. Des surprises, plusieurs démos sur diverses techniques et de la bonne humeur pendant 2 jours... à ne pas manquer!

Endroit: Maison du Citoyen (Place de la culture), 955, boul. de la Grande-Allée, Boisbriand
Pour plus d'infos: www.diffuzart.com

Salon des arts décoratifs 2011

Le **Salon des arts décoratifs** se déroulera cette année à St-Hyacinthe les **13-14-15-16 octobre** pour les ateliers et les **14-15-16 octobre** pour l'exposition.

Si vous aimez les projets d'arts décoratifs, vous serez servi! Encore plus d'exposants, des démos, des ateliers, des nouveautés, etc.

Difficile de ne pas perdre la tête quand vous franchirez les portes de l'événement. Je vous conseille de planifier un budget dès maintenant sinon ça risque de faire un méga trou dans votre portefeuille...! ;)

Je serai sur place bien entendu pour dévoiler mes nouveautés. Réservez les dates dès maintenant!

Pour plus d'info sur le salon:

www.salonartsdecoratifs.com

Centre d'exposition, Hôtel des Seigneurs
1200 rue Johnson, St-Hyacinthe

Nouveaux produits Vitrail

De nouvelles couleurs opaques
Vitrail et un produit épaississant
seront bientôt disponibles
sur le marché.

Surveillez ça, on s'en reparlera!



Le DVD#1

Faux Vitrail Technique
est maintenant disponible
en version anglaise.

Certains faux vitrail de la collection seront également publiés en version anglaise très bientôt!



Pour écrire à Julie: julielaflaille@desideespleinlatete.com
Site internet: www.desideespleinlatete.com