



Bonjour à tous! Je suis heureuse de vous présenter le tout premier bulletin "Des idées plein la tête!". Ce projet est né suite à une grande série de courriels que vous m'avez envoyés. Je vous ai répondu, bien entendu... mais après réflexion... pourquoi ne pas partager ces informations sous forme de bulletin avec d'autres passionnés? Vous y trouverez donc des trucs-conseils de toutes sortes, mes réponses à vos questions (certains d'entres-vous se reconnaîtront!), des idées à bricoler ou variantes de mes projets, des présentations de produits que j'ai testés (sans oublier mes commentaires), mes nouvelles publications, etc. Le contenu et la quantité de pages seront donc très différents à chaque parution dépendant des informations que j'aurai à vous communiquer. Son format simple (PDF) est accessible uniquement par internet pour le moment (gratuit) et peut être imprimé pour être conservé. Je vous encourage donc à le dire à vos amis! Je vous souhaite une bonne lecture et du même coup, une excellente année 2011 remplie de projets et de créativité!



Mes réponses à vos questions!

Question: J'ai commencé à faire du faux vitrail et j'ai acheté de vos patrons. Très bien expliqué. Merci! Toutefois, j'aimerais savoir si le médium éclaircissant peut me servir de vernis. J'ai peint une toile avec de la peinture acrylique et j'aimerais que mon vase ait l'effet du vitrail. Est-ce que je peux mettre du médium pour donner cet aspect?
Marie-Josée

Réponse: Bien sûr que tu peux. Ce médium était appelé "verniss" avant "médium éclaircissant". Tu n'as qu'à l'étendre avec un pinceau. Ça donnera un fini super lustré. Tu dois savoir toutefois que ce produit est à base de solvant et donc "jauni" par défaut. Il n'est pas totalement clair comme l'acrylique. Ton projet aura donc une teinte plus jaune avec le temps. Souvent ça ne paraît pas sur les couleurs foncées mais pour un projet très blanc ça peut peut-être le changer à la longue. À toi de choisir!

Question: Bonjour, j'aimerais me procurer vos DVDs mais je ne sais pas où aller.
Loulou

Réponse: Il y a une liste de boutiques sur mon site internet où tu peux te procurer les DVDs (www.desideespleinlatete.com). Tu peux également les commander par téléphone ou internet via le site sécurisé de Diffuzart si tu le désires (par téléphone au 514-461-1556 (du lundi au vendredi - horaire de jour) (www.diffuzart.com)).

Question: J'ai acheté le patron pour le miroir très beau, je veux savoir où tu as acheté l'embout pour mettre sur le tube de gel pour les textures.
Diane

Réponse: Ça dépend de la grosseur de ton tube de gel. Pour le petit tube 100ml, j'ai utilisé le bouchon de la bouteille-applicateur (plume minerve) de Pébéo.

Pour le gros tube de gel, j'ai utilisé les pointes des produits Pébéo Déco. Voir sur mon site dans la section "Info matériel". Tu retrouves ces articles dans les magasins d'artisans près de chez vous.



Plumes minerves



NOUVEAUTÉ! Pour ceux qui aimeraient faire une version TOILE du faux vitrail " Viva Italia ", un nouveau patron est disponible: **no 36 - Toile toscane** Notez que les étapes sont complètement différentes de l'autre projet et la finition de la toile donne une effet de cuir texturé incroyable (différent du coffre chic). Vous combinerez texture, peinture acrylique et peinture Vitrail dans un même projet! WOW! Ça décore magnifiquement un mur une toile comme ça...

Question: Je me suis procuré tes 2 DVDs de faux vitrail. J'ai une question pour épaissir une couleur: est-ce un médium épaississant? Je me demandais si je pouvais faire tout le fond extérieur de mon projet avec une couleur épaissie pour que ça ne coule pas sur les côtés. Si non, je fais quoi? De l'acrylique? Peut-on faire du givré avec le médium mat sur le miroir?
Diane

Réponse: On n'épaissit pas les couleurs Vitrail pour le moment (à moins d'utiliser des vieux pots dont la peinture a épaissi bien entendu!). Il n'y a pas de médium épaississant dans la gamme Vitrail. Mais Pébéo est supposé sortir un produit très bientôt qui aura cette capacité. On verra alors si ça marche à ce moment-là. Il faut donc, pour le moment, travailler à plat pour le remplissage (si on en met épais). Pour les côtés, il faut juste étendre la peinture en couche plus mince et ça ne coulera pas. Bien entendu, tu pourrais aussi utiliser la peinture acrylique si ça te dit mais le résultat est plus mat qu'avec Vitrail. Il faudrait alors vernir pour avoir un fini lustré. Oui, tu peux utiliser le médium mat sur le miroir, sans problème!



Question: Ça fait un bout de temps que je n'avais pas touché au faux vitrail, l'été étant trop occupée. Je me suis aperçu en ouvrant ma bouteille de médium éclaircissant, qui en est rendu à la moitié, que le produit avait épaissi et ne donnait plus un excellent résultat. Est-ce que le médium éclaircissant pourrait être dilué avec un produit quelconque pour lui redonner son aspect original, ou si je dois tout simplement jeter et acheter une nouvelle bouteille?
 Ginette

Je ne connais malheureusement pas de miracles pour ressusciter le médium éclaircissant. On peut y ajouter un peu d'essence minérale inodore de la compagnie Pébéo (une petite quantité à la fois et remuer) mais je ne peux garantir que ça marchera. Surtout si le médium est très épais. C'est pourquoi il est mieux d'acheter des petites bouteilles si on ne fait pas beaucoup de projets. Une façon de récupérer le pot trop épaissi est de l'utiliser (étendre avec une spatule) pour créer une texture transparente sur un faux vitrail. Sinon, il n'y a pas d'autres choix que d'acheter un nouveau pot.



Question: Bonjour, je voudrais savoir si je peux mettre du solvant dans ma peinture qui a épaissi beaucoup.
 Gisèle

Réponse: Il est préférable d'ajouter une petite quantité d'essence minérale inodore de la même compagnie (Pébéo) dans une couleur épaissie pour lui redonner de la fluidité. Mais attention, si la peinture est vraiment trop épaisse dans le pot, il n'y a malheureusement pas grand chose à faire. Ça risque de trop changer la composition du produit. Le mieux est de changer la bouteille en question. De temps en temps, j'ajoute du médium éclaircissant neuf dans une couleur pour la rendre plus liquide mais il faut savoir que ça rend la couleur plus transparente.

En ce temps froid hivernal, je vous rappelle que les produits Vitrail, Vitrea, Porcelaine, gel acrylique, etc. craignent le froid et ne doivent PAS geler. Donc n'oubliez vos bouteilles dans l'auto....

Question: Est-ce qu'il existe un truc afin que le tube de cerne relief ne se perce pas pendant l'exécution?
 Sylvie

Réponse: Ça dépend si cela arrive quand le tube est plein ou quand il est à moitié vide. Si c'est quand le tube est plein, c'est que tu pèses trop fort sur le tube. Si la pression est trop forte, le produit sortira par le chemin le plus facile et le fond en fait parti malheureusement. Ou encore, vérifie si tu as percé la pellicule du tube complètement avant de visser la pointe. Certaines personnes percent la pellicule avec une aiguille (le trou est trop petit) donc le produit a beaucoup de difficulté à sortir (pression trop forte) et ça sort donc par en bas... Moi j'utilise le bouchon protecteur du tube pour percer le trou. Comme ça je suis certaine que le trou est percé au complet. Si c'est quand le tube est à moitié vide, je dirais qu'il ne faut pas trop plier "carré" le tube quand il y a moins de produit dedans sinon ça casse. Pour faire remonter la pâte vers le haut, je roule le bout plutôt que de le plier.



DVD1

Question: Je me suis procuré votre DVD et j'aimerais savoir où puis-je voir les patrons et m'en procurer.
 Jocelyne

Réponse: Vous pouvez voir toutes mes publications sur mon site internet dans la section Publications. Vous pouvez commander les publications Des idées plein la tête! via le distributeur officiel Diffuzart directement par internet (www.diffuzart.com/julie) ou par téléphone au 514-461-1556 (du lundi au vendredi - horaire de jour). Il y a également toute la liste des boutiques et magasins qui vendent mes publications sur ce même site (section: Pour commander).

Question: J'ai acheté tes dvd et je les trouve très bien faits. J'ai une petite question: quand on fait des nouvelles couleurs avec le médium éclaircissant, est-ce que ces couleurs peuvent se conserver longtemps?
 Ginette

Réponse: Dans mon expérience les couleurs ne se gardent pas longtemps à moins qu'on fasse un gros mélange. Il en faut suffisamment dans un pot sinon ça épaissit et sèche. Ça dépend aussi dans quel contenant tu le fais. Il doit être très hermétique mais là aussi, une petite quantité ça ne se garde pas longtemps. C'est pour cela que je fais uniquement la quantité que j'ai besoin au fur et à mesure.



Question: Comment arriver à avoir une belle couleur orangée avec Vitrail de Pébéo?
 Michelle

Réponse: C'est difficile de répondre à ta question. Couleur orangée de quelle teinte? Tout dépend de ton recherché.
 - Le jaune #14, si on en met très épais donne une couleur jaune-orangée sur la surface.
 - On peut aussi mélanger du jaune avec du orange.
 - On peut aussi mélanger du citron avec du orange ou jaune.
 - On peut diluer le orange avec du médium éclaircissant pour le rendre moins foncé et plus transparent. Il y a donc plusieurs possibilités. Je te conseille de faire des petits mélanges et les tester sur un bout de vitre pour trouver celui qui te convient.

Question: Je n'arrive pas à trouver votre page sur Facebook.
 Inconnu

Réponse: Tu n'as qu'à aller sur mon site www.desideespleinlatete.com et cliquer sur le lien facebook. Il te mènera directement sur la page du groupe. Le groupe officiel s'appelle : Des idées plein la tête! C'est gratuit et c'est un bon moyen pour communiquer rapidement sans oublier que tu peux voir quelques projets de d'autres membres pour t'inspirer...

Le 1er rendez-vous Diffuzart aura lieu le 9 et 10 avril 2011!
 À ne pas manquer! Infos sur www.diffuzart.com



Question: Je suis en train de faire un faux vitrail. J'ai fait un mélange de couleur que je n'apprécie pas. Il a été fait il y a plus de 48 heures. Est-ce possible de gratter la vitre et de recommencer ou existe-t-il une autre technique. Il s'agit d'une assez grande surface.
Janick

Réponse: Oui tu peux gratter la surface. Si la peinture est encore humide, il faudra nettoyer la vitre ou la section comme il faut avec un peu de solvant et ensuite de l'alcool. Ce n'est pas tellement plaisant je sais. Si gratter ne marche pas parce que c'est trop sec, j'ai déjà retiré la peinture sèche en insérant une lame (exacto) en dessous. C'est magique! Ça décolle tout de suite et c'est beaucoup mieux que de gratter la peinture humide!

INFO SUR L'ALCOOL À FRICTION

J'ai vu qu'il existait de l'alcool à friction à 99% maintenant. Il y a aussi de l'alcool à friction en vaporisateur. Je l'ai essayé sur une carte de Noël faux vitrail, c'est très beau l'effet que ça fait. Toutes des petites marques. À essayer donc!
Monique

Réponse: Merci pour l'info! À vous d'essayer!

Question: Re-bonjour Julie, je suis toujours sur mon vitrail et au cours du travail, je me suis aperçu qu'il y avait deux sortes de peinture, une transparente et l'autre iridescente. Que faire? Quand j'ai vu la différence il était trop tard pour essuyer. Je ne sais plus quoi

faire j'ai mis beaucoup d'heures sur ce projet qui tire à sa fin.
SOS.Sylvie

Réponse: Je n'ai pas ces bouteilles donc je ne peux pas faire de test. Je ne sais pas non plus ce que tu as peint. Mais tu peux vérifier si tu peux enlever la peinture avec une lame d'exacto. Souvent on peut insérer ou gratter avec une lame sous la peinture pour la décoller ou au pire plonger la surface dans l'eau.

Réponse de Sylvie: Julie, tu es vraiment la meilleure des meilleures car avec tes idées plein la tête, tu as résolu tous les problèmes que je t'avais demandés. Mais le dernier, celui que je voyais sans solution, et bien oui, avec l'exacto c'est réussi! Tout a décollé facilement! Je suis très contente et je te remercie encore une fois.
Sylvie.

Réponse: Ça m'a fait plaisir! :)

Question: J'ai utilisé de la résine pour couvrir une table mais même après 48 heures elle est toujours collante que dois-je faire?
Johanne

Réponse: Je crois effectivement que le mélange n'a pas été fait correctement (bien que je ne connais pas la marque de résine utilisée). Il y a 2 raisons possible quand ça reste collant:
1- Il faut mélanger exactement la MÊME quantité de chaque bouteille pour que la réaction soit correcte. Ni plus, ni moins.
2- Il faut mélanger les 2 produits suffisamment longtemps pour que ça fonctionne (pendant 3 minutes). C'est le problème le plus fréquent.
Si ces 2 étapes ne sont pas parfaitement

respectées, le produit reste collant ou mou. Donc, je laisserais encore 1 jour ou 2 sécher le projet au cas où ce soit juste un problème d'humidité et de chaleur. Si ça reste toujours collant malgré tout, je te conseille d'ajouter une autre couche de résine par-dessus la première. C'est la seule solution pour palier à la situation malheureusement. Bonne chance!

Question: Comment faire pour agrandir un modèle?
Gilbert

Réponse: Le plus simple est de vous rendre dans un centre de photocopies avec le patron choisi et de demander à la personne qui travaille là de

vous l'agrandir. Elle pourra vous dire quel pourcentage d'agrandissement vous avez besoin. Il existe des photocopieuses à grand format (machine à plan par exemple) qui agrandissent d'un seul coup en grand. Ça dépend des endroits. Sinon on l'agrandit sur des feuilles 11x17 que l'on assemble ensuite pour former le patron final.

Question: Y a-t-il un problème à faire du faux vitrail sur du plexiglas de bonne qualité?
Lise

Réponse: Il n'y a aucun problème avec le plexiglas. C'est comme sur le verre...et ce qui est bien c'est qu'on peut le trouser en plus dans les coins pour l'accrocher. Donc plus besoin de cadre!

Question: Je fais du faux vitrail, et je me demande si je peux en faire sur mes lanternes extérieures (lumières de maison à l'extérieur). Elles seront exposées au soleil et aux intempéries.
Doris

Réponse: Exposer un faux vitrail dehors comporte toujours des risques puisque que le produit n'est pas fait pour être ni trempé, ni gelé. J'ai écrit un texte à ce sujet sur mon site internet que je vous réfère (section: Trucs et conseils): Faux-vitrail sur verre: peut-on le suspendre dehors?



Patron

Des idées
plein
la Tête!

Pour ceux qui se sont procurés le DVD#2 sur mes Techniques de faux vitrail sur autres surfaces, voici le petit patron de la carte Vitrail en démonstration.



No 31 Faux vitrail sur bois Un résultat magnifiquement lustré!

Un projet simple et facile à réaliser accessible à tous (produits Vitrail)



Question: Je vous félicite pour votre magnifique DVD sur les techniques du faux vitrail. Quel bel achat j'ai fait et tout ce que j'ai appris grâce à votre professionnalisme. Je recherche une façon de suspendre mes vitraux sans l'aide d'un cadre. Connaissez-vous une technique pour percer le verre ou existerait-il des crochets spécialement conçus à cette fin ?

Christine

Réponse: Merci pour vos bons commentaires. Au sujet du perçage du verre, je ne peux répondre sur le sujet car il ne peut garantir qu'elle n'explosera pas en morceaux (très fragile). Mais peut-être que le vôtre aura des trucs, pinces ou colles extra-solides pour fixer des attaches solidement sur le verre (style colle époxy ou quelque chose du genre). Il faut être très prudent pour ce genre de travail. Je vous réfère donc à lui pour ce genre de renseignement.



Question: J'ai fait les lys sur miroir. Ca a fait fureur dans mon entourage. Félicitations à toi pour tes magnifiques créations! J'ai adoré l'expérience sur miroir. J'aimerais savoir si je peux utiliser le craquelage sur un miroir? Est-ce que cela a le même effet que sur le verre?

Sylvie

Réponse: Le médium à craquelure craque sur n'importe quelle surface. C'est juste que le miroir n'est pas transparent et donc, reflète les craques... C'est intéressant comme résultat mais ça dépend des goûts. Essaye-le d'abord sur un mini miroir pour savoir si tu aimes l'effet.

Question: Je suis à faire un projet sur du verre avec la peinture Vitrail de Pébéo. Je voudrais appliquer le médium dépoli de Pébéo sur le reste du verre. Peux-tu me dire comment faire?

Dyann

Réponse: Je veux d'abord m'assurer que c'est bien le médium mat de Vitrail dont tu me parles et non le médium dépoli de Vitrea.

Le médium MAT de Vitrail s'applique très bien avec une éponge (en tapotant). Ça donne un résultat plus égal qu'avec un pinceau. Si tu veux voir l'application, il est filmé dans mon DVD#1 Techniques de faux vitrail.



Question: Quel produit je dois mettre sur une toile avant de faire mon faux vitrail?

Irène

Réponse: Le produit à mettre est du Gesso mais ce n'est pas obligatoire. Ça dépend si vous voulez voir la texture de la toile à travers la peinture ou non. Pour ma part, mettre une couche de Gesso fait que la peinture pénètre beaucoup moins dans la toile. Ça fait comme une barrière étanche. C'est idéal si on veut faire de la craquelure ou des effets avec épais de peinture. Vous pouvez donc choisir d'en mettre ou non.

Question: J'aimerais savoir si le faux vitrail sur bois, peut résister aux intempéries extérieures et si oui, comment s'y prend-on.

Inconnu

Réponse: Ça dépend où vous l'accrochez à mon avis (à l'abri du vent et de la pluie ou à ciel ouvert...) Personnellement je le protégerais entièrement avec un vernis extérieur ou le médium éclaircissant Vitrail au minimum, ou encore un vernis à l'épreuve des UV (à base d'huile) surtout si le soleil est directement dessus (même si on sait qu'il n'y a pas grand chose qui résiste au soleil à long terme...). C'est un peu comme la peinture sur bois tout ça. Il faut protéger le projet assurément. Pour l'hiver à -20°, nous en sommes encore qu'aux tests, c'est trop nouveau pour faire des conclusions. Certains projets n'ont pas résistés et d'autres oui. Si vous faites l'expérience, écrivez-moi vos résultats!

Question: Bonjour j'aimerais savoir si je peux utiliser le cerne de Gallery Glass pour faire tes patrons car je trouve que le cerne de Pébéo plus difficile à manipuler.

Hélène

Réponse: Bien sûr que tu peux. Toutes les sortes de tubes de peintures dimensionnelles peuvent être utilisés. Il est très possible toutefois que tes lignes soient plus larges que les miennes car le bout du tube est beaucoup plus gros que le cerne relief Vitrail.

Question: J'ai acheté vos 2 DVDs sur le faux vitrail ainsi que deux de vos patrons et, en pensant, félicitations! J'ai une petite question pour vous. J'ai suivi vos conseils et quand j'emploie le gel acrylique brillant Pébéo, il ne devient pas complètement transparent une fois séché. Il reste encore un peu de blanc, pourtant c'est le même que vous utilisez. Quel est le problème?

Muriel



Réponse: La première chose à faire est de vérifier que le tube est identique à celui que j'emploie et qu'il n'est pas inscrit sur le tube " mat " au lieu de brillant.

Sinon, il y a certainement un problème avec le gel en question. J'ai déjà vu ça dans un de mes ateliers. Après plusieurs tests avec le gel, le problème était le gel finalement...et non pas l'élève! Il était tout simplement défectueux. Il restait mat une fois sec (blanc pâle au lieu d'être transparent). Retournez-le au magasin simplement en mentionnant qu'il est défectueux puisqu'il n'est pas transparent une fois sec. Je vous conseille de tester un autre tube directement au magasin pour vérifier qu'il devient bien transparent. C'est peut-être tout le lot de tubes qui est défectueux et pas juste un. Un client averti en vaut deux! Et faites attention, ce produit ne doit pas rester au froid, ni geler!

Truc

Si vous ne trouvez pas les pointes pour mettre sur le tube de gel (pour l'utiliser comme un crayon) dans une boutique près de chez vous, il est possible de simplement transférer le gel dans n'importe quelle bouteille-applicateur que vous trouvez sur le marché (plume minerve, bouteille à teinture pour cheveux, bouteille à peinture, etc).

